

RHA

Revista HumanArtes

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Maturín
Departamento de Humanidades y Artes

**Revista de
Ciencias
Sociales y
Educación**

N° 29, julio – diciembre 2026



Revista HumanArtes
N° 29, julio – diciembre 2026
Depósito Legal: 201202MO4131
ISSN: 2343-6441
<https://revista-humanartes.webnode.es/>

Pedagogía cultural e interculturalidad: la diversión tradicional neoespartana, creación de nuevas propuestas desde lo tradicional, con impacto en la identidad local.

Gisbellys José Ferrer

Escuela Primaria Bolivariana “Albina Rodríguez”
Porlamar, Nueva Esparta, Venezuela
ferrerbellys@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-2112-5328>

Resumen

Este artículo examina la Diversión tradicional neoespartana como danza emblemática que entreteje canto, música y representación escénica, constituyendo un eje vertebral de la identidad cultural insular. Teniendo como eje la comunidad de Punta de Piedras en el municipio Tubores, se plantea la realización de nuevas propuestas que dialoguen con las prácticas contemporáneas sin renunciar a su esencia. Desde la pedagogía cultural y la interculturalidad se describen y analizan los elementos líricos, musicales, coreográficos y simbólicos de la Diversión y su función en la transmisión de la memoria colectiva, la consolidación de la identidad local y la integración comunitaria. La metodología es una combinación de revisión documental, entrevistas a cultivadores y observación participante en talleres de capacitación, estableciendo un diálogo entre los saberes comunitarios y los saberes académicos. Los resultados muestran que incluir esta manifestación en procesos educativos y culturales fomenta tanto la apropiación como la proyección de la Diversión en contextos contemporáneos.

Palabras clave: diversión tradicional neoespartana, revalorización cultural, identidad local, cultores, estrategia inclusiva, desarrollo integral.

Abstract

This article examines the traditional *Diversión* of Nueva Esparta as an emblematic dance that weaves together singing, music, and staged performance, forming a cornerstone of the island's cultural identity. Focusing on the community of Punta de Piedras, Tubores Municipality, the study proposes new creative proposals inspired by tradition, designed to engage with current practices without losing their essence. Within a cultural and intercultural pedagogy framework, it describes and analyzes the lyrical, musical, choreographic, and symbolic elements of *Diversión*, as well as its role in transmitting

collective memory, strengthening local identity, and fostering community cohesion. The methodology draws on documentary review, interviews with tradition bearers, and participant observation during training sessions, integrating community and academic knowledge. Findings indicate that incorporating this expression into educational and cultural processes encourages the appropriation and projection of *Diversión* within contemporary contexts.

Keywords: neoespartan traditional *Diversión*; cultural revaluation; local identity; tradition bearers; inclusive strategy; integral development.

Introducción

La Diversión ha acompañado por generaciones la vida festiva y comunitaria del estado Nueva Esparta. Ha funcionado como vehículo de transmisión de saberes, valores y memorias colectivas, con la naturalidad propia de lo que se aprende en la plaza o en el patio de una casa. Sin embargo, los procesos de globalización cultural, la migración de jóvenes hacia entornos urbanos y la presencia cada vez más intensa de productos culturales foráneos han reducido su lugar en las experiencias formativas y recreativas de niñas, niños y adolescentes. Antecedentes de investigación han indicado que cuando las expresiones culturales locales son relevantes en el currículo escolar, los estudiantes experimentan un mayor sentido de pertenencia, elevan su apreciación por la diversidad cultural y fortalecen competencias socioafectivas (López, 2018; Marín, 2020).

Con una mirada sociocrítica, la presente investigación intentó volver a trabajar con el RISO como recurso didáctico para el aprendizaje, que informe al formal, en lo que respecta al desarrollo identitario y la participación comunitaria. Para ello se analizaron experiencias de preservación lideradas por cultores locales y se diseñaron propuestas que dialogan con narrativas, cantos y danzas tradicionales, adaptándolos a los intereses de las nuevas generaciones sin sacrificar su autenticidad.

Preservar no significa congelar la tradición en un instante que ya pasó. Significa garantizar su transmisión viva, en constante conversación con el contexto social y educativo. En tal sentido, se concibe la diversión como un espacio pedagógico privilegiado en el que la música, el canto, la oralidad y la creatividad colectiva se complementan para favorecer la formación integral del alumno, con una mirada inclusiva y culturalmente adecuada. Con ello se pretende no solo divulgar los resultados encontrados, sino también aportar un modelo de actuación educativa que pueda ser referencia para otros contextos insulares y comunitarios, en que las manifestaciones patrimoniales se puedan articular como ejes dinamizadores del aprendizaje y la cohesión social.

El propósito central de esta investigación fue analizar la diversión tradicional neoespartana, a partir de su práctica viva en la comunidad de Punta de Piedras, con la Escuela Primaria Bolivariana “Albina Rodríguez” como punto de partida en el municipio Tubores, e impulsar su revalorización mediante propuestas pedagógicas innovadoras que dialoguen con la tradición sin desvirtuarla. Se buscó fortalecer su impacto en la identidad local y proyectarla como recurso formativo en la educación primaria. La finalidad, más

amplia, fue contribuir a la continuidad intergeneracional de esta danza, integrando a cultores, docentes, estudiantes y comunidad en un proceso de formación y co-creación cultural que fortaleciera la cohesión social, el desarrollo integral y la apropiación del patrimonio vivo.

La intención también fue brindar un modelo de articulación entre la escuela, la comunidad y los cultores que pueda ser tomado por otras localidades, para visibilizar que las manifestaciones culturales, planteadas desde una perspectiva sociocrítica, tienen potencialidad para funcionar como motor de transformación educativa y social. El nudo crítico que se detectó fue la muy poca presencia de la diversión en el currículo formal y en las prácticas sistemáticas de las escuelas, lo que obstaculiza que las nuevas generaciones puedan participar también activamente en la interpretación y recreación de la misma. Este vacío limita también la posibilidad de que la comunidad educativa pueda reivindicarse, y al mismo tiempo evidencia la necesidad de llevar a la práctica propuestas inclusivas y culturalmente sensibles.

Contexto geográfico y sociocultural

La comunidad de Punta de Piedras se ubica en la costa occidental de la isla de Margarita, en el municipio Tubores, estado Nueva Esparta, Venezuela. Limita al norte con la península de Macanao, al sur con el mar Caribe, al este con la parroquia Zabala del mismo municipio y al oeste con el canal de navegación que separa a Margarita de la isla de Coche. Su localización estratégica la convierte en un punto de conexión marítima y cultural, ya que alberga uno de los principales muelles de transporte entre las islas.

La economía local combina actividades tradicionales: la pesca artesanal, la construcción y reparación de embarcaciones, el comercio informal y, en menor medida, el turismo cultural. El paisaje costero, las aguas tranquilas y la cercanía con zonas de manglar conforman un entorno natural que impregna la vida comunitaria y sus expresiones culturales.

En el plano patrimonial, Punta de Piedras conserva prácticas festivas y devocionales profundamente arraigadas. Las celebraciones en honor a Nuestra Señora de Lourdes, las procesiones marítimas, las parrandas navideñas y, de manera especial, la Diversión neoespartana se presentan en contextos festivos y escolares como signos de identidad. La oralidad, la música y la danza se entrelazan con el relato histórico local, transmitido por cultores, músicos y maestras de tradición.

El municipio Tubores, del cual forma parte Punta de Piedras, se distingue por su geografía litoral y su rol como enlace insular. Sus comunidades mantienen un tejido social basado en el apoyo mutuo y la transmisión intergeneracional de saberes, elementos que sirven de base para el trabajo pedagógico con enfoque intercultural. La visibilización de cultores y cultoras locales, muchos de ellos figuras anónimas de la cultura insular, resulta clave para fortalecer el sentido de pertenencia y proyectar la diversión hacia las nuevas generaciones.

La diversión como práctica viva

En el estado Nueva Esparta, específicamente en Punta de Piedras, la diversión tradicional constituye una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial insular. Es una danza que combina canto, música y puesta en escena en una secuencia definida, cargada de simbolismo y arraigo comunitario. Su permanencia ha sido posible gracias a la participación activa de los cultores y portadores de tradición, quienes transmiten sus saberes de generación en generación, garantizando la continuidad y autenticidad de esta manifestación.

En este contexto local, la diversión no es un vestigio del pasado: es una práctica viva que se proyecta en celebraciones comunitarias, actividades culturales y espacios educativos, aunque su presencia en la escuela sigue siendo esporádica y no siempre sistematizada. Ese hecho constituye el nudo crítico de la investigación: la necesidad de diseñar estrategias que integren la diversión en el quehacer pedagógico de forma estructurada, inclusiva y culturalmente pertinente.

Bajo el paradigma sociocrítico y a través de la Investigación-Acción Participativa y Transformadora (IAPT), se planteó una articulación escuela-cultores-comunidad que permitiera no solo describir la diversión, sino construir nuevas propuestas pedagógicas a partir de sus elementos esenciales: estructura lírica, musical, coreográfica y simbólica. En este proceso, la voz de los cultores adquirió un papel protagónico; no como colaboradores externos, sino como coautores de la propuesta educativa, aportando experiencia y legitimidad cultural.

Los referentes conceptuales de esta investigación se nutren de estudios sobre pedagogía cultural, interculturalidad y preservación del patrimonio vivo, integrando la visión de la diversión como recurso para el desarrollo integral y como estrategia inclusiva que favorece la identidad local. La experiencia en Punta de Piedras confirma que, cuando la escuela se convierte en espacio-tiempo creador de cultura, la danza tradicional no solo se preserva: se resignifica, generando sentido de pertenencia y fortaleciendo la cohesión social.

Costumbres y tradiciones En este pueblo marino las costumbres y tradiciones reflejan la mezcla de raíces indígenas, hispánicas y africanas que caracteriza al pueblo neoespartano. Entre las más destacadas: las fiestas patronales en honor a nuestra señora de Lourdes que conjugan misas solemnes, procesiones marítimas y actos culturales en la plaza mayor; procesiones de Semana Santa, con especial esplendor en Domingo de Ramos y la procesión del Nazareno, con cantos y rezos populares; las parrandas y bailes navideños, que la diversión como género artístico se impone centralmente como expresión que reúne canción, baile y dramatización; fiestas gastronómicas comunitarias, como la elaboración de hallacas en diciembre, arepas de maíz pelado, empanadas de cazón y dulces típicos como las mieles de mango o el dulce de lechosa; y faenas de pesca ritualizadas, donde la comunidad bendice los botes y destinada como ofrenda parte de la pescada a la iglesia parroquial. A estas prácticas se suman los juegos tradicionales, la

narración oral de leyendas locales y la enseñanza de cantares de faena ligados a la pesca, algunos de sus rasgos intergeneracionales.

Personalidades destacadas del municipio Tubores han aportado significativamente a la proyección cultural de la región: cultores y cultoras de la diversión que han preservado y transmitido esta manifestación en contextos escolares y comunitarios, como la señora "Chocha" María Rodríguez, guaricha y bailadora; maestros artesanos de la construcción naval tradicional (peñeros), reconocidos por mantener técnicas heredadas; músicos y cantadores populares que han incorporado letras alusivas a la vida costera y al paisaje insular; y promotores culturales y docentes que han impulsado proyectos para visibilizar el patrimonio vivo en las nuevas generaciones. La valorización de estas figuras no solo enriquece la memoria colectiva, sino que inspira a la juventud a reconocer la importancia de su legado y proyectarlo hacia el futuro.

Nuestra riqueza cultural (manifestada en fiestas, saberes artesanales, gastronomía, prácticas devocionales y sobre todo en la diversión neoespartana) es el sustrato vivo en el que se apoya esta propuesta pedagógica. Identificar y describir este entramado sociocultural no es un fin en sí mismo sino un punto de partida para la elaboración de estrategias que contemplen la integración de la tradición como recurso activo de aprendizaje que permita la formación identitaria y el pensamiento crítico en niños, niñas y jóvenes.

En consonancia con el paradigma sociocrítico y lineamientos de la IAPT, la propuesta metodológica se orienta desde la voz de los cultores, docentes y comunidad organizada, asegurando que las intervenciones pedagógicas respondan a realidades, intereses y formas de vida locales.. Así, la escuela se proyecta como espacio-tiempo creador de cultura, donde las prácticas ancestrales no solo se preservan, sino que se resignifican en diálogo con los saberes escolares, asegurando que la Diversión continúe siendo un elemento cohesionador y formativo para las generaciones presentes y futuras.

Metodología

La investigación se inscribe dentro del paradigma sociocrítico, que es transformador de la realidad, a partir del hacer reflexivo y consciente de sus actores. Se aplicó el método de Investigación-Acción Participativa y Transformadora (IAPT), que posibilita convocar a los sujetos involucrados, docentes, estudiantes, cultores y comunidad organizada, en todas las etapas del proceso, a la vez que se los reconoce como coautores del cambio.

La investigación se realizó en forma cualitativa, con el propósito de entender y resignificar la diversión como expresión cultural viva y como recurso pedagógico capaz de fortalecer la identidad local. La población estuvo conformada por portadores de tradición, personal docente y estudiantes de instituciones educativas del municipio, así como miembros de organizaciones culturales. La muestra, de tipo intencional, se seleccionó considerando la experiencia directa en la práctica y transmisión de la danza.

Entre los métodos de recolección de datos se encuentran la observación participante en presentaciones y jornadas de formación; entrevistas semiestructuradas con cultores, docentes y miembros comunitarios, orientadas a la obtención de percepciones, saberes y propuestas; análisis documental de fuentes históricas, académicas y normativas vinculadas con la diversión, la pedagogía cultural y la interculturalidad; y grabación audiovisual de prácticas y creaciones desarrolladas durante el proceso.

El procedimiento se organizó en cuatro fases. Primero, el diagnóstico participativo, mediante el cual se identificaron necesidades, fortalezas y expectativas respecto a la Diversión. Segundo, la planificación colectiva, en la que se diseñaron propuestas pedagógicas a partir de los elementos esenciales de la manifestación. Tercero, la implementación transformadora, con la ejecución de actividades educativas y culturales con participación activa de todos los sectores. Cuarto, la evaluación y retroalimentación, que permitió analizar resultados, realizar ajustes y proyectar acciones futuras.

La metodología adoptada aseguró que cada decisión surgiera del diálogo horizontal, fortaleciendo la apropiación comunitaria del proceso y garantizando que las acciones propuestas respondieran a las realidades culturales y educativas del territorio.

Resultados

La investigación arrojó hallazgos significativos en el plano cultural y en el educativo, que muestran con claridad el impacto de las acciones emprendidas. En primer lugar, se produjo una revalorización activa de la diversión: mayor conocimiento y aprecio por esta manifestación entre estudiantes y docentes, gracias a su inclusión planificada en actividades curriculares y extracurriculares. Además, emergió la creación de nuevas propuestas tradicionales: el nacimiento de la Diversión de la Guacamaya de Tubores como producto colectivo de la EPB Albina Rodríguez, y la réplica del modelo creativo en otras instituciones, como el Liceo Escuela Técnica Robinsoniana y Zamorana Dr. Ramón Espinoza Reyes (La Salle) de Punta de Piedras, que elaboró "El Corrotucho".

Se logró también el fortalecimiento de la identidad local mediante la incorporación de elementos simbólicos propios del municipio en letras, música y coreografía, generando una conexión emocional más profunda de los participantes con su territorio. La participación intergeneracional fue otro resultado notable: cultores, familias y estudiantes se integraron activamente en la ejecución y transmisión de la danza, propiciando un aprendizaje situado y colaborativo. La IAPT permitió que las decisiones, contenidos y enfoques surgieran del diálogo horizontal entre escuela, comunidad y portadores de tradición, consolidando una estrategia pedagógica genuinamente inclusiva. Finalmente, las presentaciones públicas en eventos culturales y escolares proyectaron el trabajo hacia la comunidad y motivaron a otros centros a sumarse a la revalorización de la diversión.

Estos resultados confirman que, cuando se articula el patrimonio cultural con estrategias pedagógicas contextualizadas, se produce no solo la preservación de la tradición, sino su renovación creativa, fortaleciendo el tejido social y educativo.

Conclusiones

Los hallazgos obtenidos invitan a reflexionar sobre cómo la articulación entre escuela, comunidad y patrimonio cultural se convierte en un eje transformador. Bajo el enfoque sociocrítico, las acciones emprendidas no se limitan a conservar una tradición: la interrogan, la resignifican y la proyectan hacia nuevas formas de expresión sin perder autenticidad. El proceso de creación de la Diversión de la Guacamaya de Tubores, y su efecto multiplicador en instituciones como La Salle, evidencia que la escuela puede asumir un rol de productora de cultura, no solo transmisora.

Desde la pedagogía cultural, esta experiencia demuestra que los saberes ancestrales, cuando se integran de manera dialógica al currículo, generan aprendizajes contextualizados y emocionalmente significativos. La inclusión de símbolos locales en la letra, música y coreografía reforzó el sentimiento de pertenencia, dándoles la identidad a los participantes y un sentido de comunidad. A ello se añade la participación intergeneracional, que reafirma la idea de que la transmisión cultural no es lineal o unidireccional, sino que se trata de un trabajo de colaboración entre portadores de tradiciones y las nuevas generaciones.

Otro aspecto clave es la naturaleza inclusiva de la estrategia. La IAPT permitió que las decisiones y contenidos surgieran del diálogo horizontal, evitando imponer modelos externos y legitimando la voz de los actores locales. Esto refuerza el principio sociocrítico de que el conocimiento se construye colectivamente y debe orientarse a la transformación social.

La proyección de las creaciones en eventos públicos consolidó el impacto social de la propuesta, no solo como actividad escolar, sino como motor cultural en el municipio. El reconocimiento por parte de la comunidad y de otros centros educativos valida el valor de estas iniciativas como modelos replicables que fortalecen el tejido sociocultural.

Este recorrido de investigación-acción demostró que la diversión, lejos de ser un vestigio folclórico estático, es una expresión viva capaz de renovarse sin perder su esencia. El diálogo entre portadores de tradición, docentes, estudiantes y familias abrió caminos para una apropiación cultural consciente, donde el conocimiento no solo se transmite, sino que se construye y se enriquece con creaciones como la Diversión de la Guacamaya de Tubores.

La experiencia mostró que, cuando la escuela asume un rol protagónico en la producción cultural, genera impactos que trascienden sus paredes, fortaleciendo el tejido comunitario y estimulando a otras instituciones a sumarse a este movimiento de revalorización. El efecto multiplicador alcanzado demuestra que la innovación desde la tradición no es una excepción: es una posibilidad real y replicable.

En el plano pedagógico, la IAPT se reafirma como una estrategia que fomenta la participación horizontal, legitima la voz de todos los actores y convierte el aula en un espacio de investigación, creación y transformación social. La incorporación de

elementos identitarios locales en el diseño didáctico no solo enriqueció el aprendizaje de la cultura regional, sino que forjó un sentido de pertenencia más profundo en la comunidad escolar.

A partir de estos avances, el compromiso se proyecta hacia el sostenimiento y expansión de las prácticas culturales en el currículo, la formación docente con enfoque intercultural y la creación de nuevas Diversiones que respondan a las realidades y aspiraciones de las generaciones presentes y futuras. Mantener viva la diversión, en sus formas heredadas y en sus propuestas emergentes, no es únicamente un deber patrimonial: es un acto de afirmación cultural y educativa que contribuye a un futuro más arraigado, crítico y creativo para el municipio y la región.

En suma, este proceso investigativo no solo reafirma el valor de la Diversión como patrimonio cultural vivo, sino que la muestra como un recurso pedagógico capaz de generar transformación social cuando se aborda desde la participación colectiva y el respeto a la identidad. Las voces de cultores, docentes y estudiantes se entrelazaron para dar vida a nuevas creaciones que, sin romper con la tradición, la renuevan y proyectan. La escuela puede ser, y debe ser, un espacio-tiempo creador de cultura, capaz de fortalecer la memoria colectiva e inspirar nuevas formas de apropiación del patrimonio.

Referencias

- Asociación Americana de Psicología. (2020). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Cáceres-Péfaur, B. (2013). Educación estética en la escuela básica: una asignatura desvalorada en la práctica docente. *Educere*, 17(56), 111-117. Universidad de Los Andes.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gómez, L. (2015). *Manifestaciones musicales tradicionales de Nueva Esparta*. Instituto de Patrimonio Cultural.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa* (Vol. II). Taurus.
- Ley Orgánica de Educación, *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela* N.º 5.929 Extraordinario (15 de agosto de 2009). https://www.oei.es/historico/quipu/venezuela/Ley_Organica_Educacion.pdf
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2018). *Catálogo del patrimonio cultural venezolano: Estado Nueva Esparta*. <http://www.ipc.gob.ve/patrimonio/nuevaesparta>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540>
- Patiño, E. (2009). *La Diversión margariteña: tradición oral y musical del oriente venezolano*. Fondo Editorial del Caribe.
- Rojas, B. (2007). *Investigación cualitativa: Fundamentos y praxis*. FEDUPEL.
- Stohr, C. (2007). *Obras selectas de Cheguaco* (J. Salazar Velásquez & C. Stohr, Comps.). Fundación "Cheguaco".

- Valderrama Patiño, A. (1985). *La música tradicional neo-espartana* (Tomo I). Edición del autor.
- Ventura, Y., & otros. (2021). La educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. *Revista Mèndive*, 19(2), 1-15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200673
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.